



**I Istituto Comprensivo di Nocera Inferiore**

**Angelo e Francesco Solimena**

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado

Via Nola n.1 84014 Nocera Inferiore (SA)

Tel. 0815176356 - 0815178561 - Fax 081-0103478

e-mail: saic8bs008@istruzione.it

PEC: saic8bs008@pec.istruzione.it

***primoicnocerainferiore.edu.it***

C.F.: 94076700650

C.U.U. UF6GR8



**REGOLAMENTO DEL PER CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE  
ai sensi dell'art. 6 del II D.I. n. 176 del 1 Luglio 2022  
(PARTE INTEGRANTE DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO)**

come da delibera n. 72 del Collegio dei docenti del 20 Dicembre 2022  
e n. 81 del Consiglio di Istituto del 23 Dicembre 2022

**ISCRIZIONI AL PERCORSO**

**Art. 1** Il percorso ordinamentale ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Lo strumento costituisce disciplina curricolare della durata di tre anni e materia oggetto degli Esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

**Art. 2** Le famiglie possono formulare le opzioni relativamente ai seguenti strumenti:

1) **pianoforte**, 2) **chitarra**, 3) **strumenti a percussione**, 4) **flauto traverso**.

**Art. 3** Il corso ad indirizzo musicale è incardinato nel plesso della scuola secondaria di I grado del I Istituto comprensivo *Angelo e Francesco Solimena* di Nocera Inferiore.

**Art. 4** Le attività didattiche, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;

b) teoria e lettura della musica;

c) musica d'insieme.

(ai sensi dell'art. 4 comma 2 del D.I. n. 176 del 1 Luglio 2022).

**Art. 5** Le attività didattiche di cui all'art.4 si svolgono **in orario aggiuntivo** rispetto al quadro orario **per un totale di tre ore settimanali distribuite su due rientri pomeridiani** per un totale di 99 ore annuali (ai sensi dell'art. 4 comma 1 e 3 del D.I. n. 176 del 1 Luglio 2022). L'orario aggiuntivo concorre alla costituzione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

**Art. 6** Tutti i docenti di strumento concorrono insieme alla valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività di cui all'art. 4 comma 2 del D.I. n. 176 del 1 Luglio 2022 siano svolte da più docenti.

**Art. 7** L'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale sarà funzionale alla loro partecipazione alle attività collegiali. Pertanto, di norma, le attività collegiali non coincideranno con i giorni di rientro pomeridiano di cui all'art. 6.

**Art. 8** Saranno garantite tutte le forme di collaborazione dell'istituzione scolastica in coerenza con il Piano delle Arti, di cui all'art. 5 del Dlgs n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del Dlgs n. 60/2017, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

**Art. 9** Sono previste modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale **nella scuola primaria** ai sensi del decreto MIUR n. 8 del 31 Gennaio 2011 e nel rispetto della contrattazione collettiva.

## PROVA ATTITUDINALE

**Art. 10** Al percorso si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo – attitudinale (ai sensi dell'art. 5 comma 2 del D.I. n. 176 del I luglio 2022). Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

**Art. 11** La Commissione Esaminatrice è composta dal docente di Musica in servizio nell'Istituto e dal Dirigente Scolastico che la presiede o da un suo delegato.

**Art. 12** Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale saranno impiegate sulle seguenti prove:

### **PROVA 1 – Accertamento del senso ritmico**

La prova si basa sull'esecuzione di brevi incisi di difficoltà progressiva che il candidato ripeterà per imitazione. Si produrranno dei ritmi (con le mani o su strumentario Orff) di 4 o più battiti (ritmi binari, ternari o vari). Si chiederà all'alunno di ripetere il ritmo proposto. Si valuteranno: il senso ritmico, le capacità di attenzione, di ascolto e riproduzione, quindi le attitudini ritmiche e le potenzialità psicofisiche per lo studio della musica e di uno strumento musicale.

### **PROVA 2 – Accertamento dell'intonazione e musicalità (orecchio melodico e armonico)**

Verrà proposto all'alunno di cantare per imitazione brevi linee melodiche e/o piccoli intervalli musicali per accertare le sue capacità d'intonazione, ascolto, riproduzione e concentrazione.

Si valuteranno le capacità di distinzione fra note di diversa altezza (nota grave, media, acuta) e di uno o più suoni sovrapposti (accordi a 2 o più note).

### **PROVA 3 – Accertamento della predisposizione fisica allo strumento**

La commissione verificherà l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento con l'osservazione funzionale degli organi fisici destinati all'utilizzo dello strumento (quali le mani e le labbra), delle capacità articolari e di tutti gli elementi atti ad individuare la particolare predisposizione allo studio di uno specifico strumento musicale.

### **PROVA 4 – Breve colloquio finale (motivazione)**

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio dello strumento musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza.

### **PROVA EVENTUALE AGGIUNTIVA: esecuzione strumentale.**

La commissione, considerate le finalità dei Percorsi ad Indirizzo Musicale istituiti dal Ministero dell'Istruzione e sulla base dell'esperienza maturata, considera, in linea generale, l'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale come elemento importante al fine di una più corretta e chiara definizione delle attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" dell'alunno rispetto agli altri aspiranti.

**Art. 13** – I punteggi saranno assegnati secondo i seguenti criteri:

**Le prove 1 e 2** consisteranno in alcuni test proposti secondo una difficoltà crescente ai quali verrà attribuito un punteggio da 1 a 5.

**Le prove 3 e 4** avranno una valutazione con punteggio compreso fra 1 e 5 per ciascuna prova.

**L'eventuale prova aggiuntiva** servirà come definizione delle attitudini verso uno strumento musicale (verrà annotato un *SI'* nella casella della griglia di valutazione)

### **Il punteggio massimo sarà di punti 20 + giudizio sull'eventuale prova aggiuntiva**

La commissione indicherà per ciascun candidato, nella griglia di valutazione, il punteggio di ogni singola prova e il relativo punteggio finale

Alla luce dei suddetti criteri, la valutazione minima conseguibile per l'idoneità sarà 12/20, la massima di 20/20.

### **Descrizione dei punteggi attribuiti per i singoli test delle prove 1 e 2:**

**5 punti** – risposta immediata ed accurata

**4 punti** – buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza

**3 punti** – risposta adeguata con qualche errore e/o incertezza

**2 punti** – risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove

**1 punto** – non risponde o risponde con errori grossolani

#### **Descrizione punteggi attribuiti per i singoli test delle prove 3-4:**

**5 punti** - ottimo

**4 punti** - distinto

**3 punti** - buono

**2 punti** - sufficiente

**1 punto** - non sufficiente

**Art. 14** Per le alunne e gli alunni diversamente abili e con DSA la modalità di svolgimento della prova verrà definita sulla scorta del rispettivo PEI e del PDP.

#### **FORMULAZIONE DELLA GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

**Art. 15** Terminate le prove orientativo – attitudinali, sarà stilata la graduatoria di merito che individuerà i candidati ammessi al percorso ad indirizzo musicale.

La graduatoria sarà formulata considerando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove. L'assegnazione ai vari strumenti sarà basata sui seguenti criteri:

- 1) attitudini manifestate durante la prova e punteggio riportato in graduatoria;
- 2) richiesta manifestata sul modulo di iscrizione ed eventuali opzioni alternative espresse;
- 3) distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali onde mantenere all' interno del percorso l'insegnamento di tutti gli strumenti.

#### **Il giudizio espresso dalla Commissione è insindacabile.**

**Art. 16** La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:

- 1) all'ammissione al percorso ad indirizzo musicale;
- 2) alla scelta dello strumento musicale;
- 3) a nuovi "inserimenti" nel percorso ad indirizzo musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.

**Art. 17** La graduatoria di merito e l'attribuzione dello strumento di studio verranno pubblicate all'albo dell'Istituto. La suddetta pubblicazione vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.

**Art. 18** Il numero dei posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale, distinti per specialità strumentale e anno di corso, risponderà ai parametri numerici fissati dall'art. 11 del DPR n. 81 del 20 Marzo 2009 e sarà determinato sulla scorta delle indicazioni espresse dalla Circolare pubblicata ogni anno dal Ministero in materia di iscrizioni scolastiche.

#### **ISCRIZIONI**

**Art. 19** La scelta del percorso ad indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione, la famiglia fornirà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo - attitudinale. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, si terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

**Art. 20** L'istituzione scolastica predispone la prova orientativo- attitudinale poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni e nei termini stabiliti dalla Circolare pubblicata ogni anno dal Ministero in materia di iscrizioni scolastiche.

**Art. 21** Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione hanno scelto il percorso ad indirizzo musicale verranno convocati per sostenere la prova che avrà luogo presso i locali del plesso di Via F. Nola n.1.

Per i candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Una ulteriore prova suppletiva sarà prevista anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente per la mancata copertura dei posti rimasti disponibili.

### **RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE**

**Art. 22** Qualora, a seguito dell'esito positivo della prova attitudinale e del collocamento utile nella graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di voler procedere all'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale, la rinuncia dovrà pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla pubblicazione all'albo dell'esito della prova.

**Art. 23** Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro, ad eccezione del trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o del sopraggiungere di patologie debitamente certificate che impediscano il prosieguo degli studi musicali.

**Art. 24** Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

### **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**Art. 25** I docenti e gli allievi del percorso ad indirizzo musicale ed altri docenti ed alunni coinvolti in attività laboratoriali volte al potenziamento dell'offerta formativa nel campo dell'educazione musicale potranno costituire dei gruppi musicali d'insieme, con caratteristiche anche modulari.

**Art. 26** Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

**Art. 27** Il calendario delle prove e delle esibizioni verrà reso noto con un congruo preavviso. La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

### **ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI**

**Art. 28** Ogni alunno frequentante il corso ad indirizzo musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. In casi eccezionali la scuola dispone di strumenti che possono essere utilizzati dagli alunni esclusivamente durante l'orario di lezione.

**Art. 29** La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola sulla base delle esigenze didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

**Art. 30** Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Pertanto dovranno:

- 1) frequentare con regolarità le lezioni;
- 2) eseguire le esercitazioni assegnate per casa;
- 3) avere cura della propria dotazione strumentale della quale l'istituzione scolastica non ha alcuna responsabilità;
- 4) partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.